













## الجهة الشعبية تعد لعقد مؤتمر تداولي يبحث في الاخطار التي تهدد الاراضي العربية

حيفا - مكتب «الاتحاد» - دفاعا عن الاراضي العربية، دفاعا عن الجليل والمثلث، نهبت فيه مجدا الى خطر مشروع وطن الجليل الاشكولي التي هدف الى الاستيلاء على البقية الباقية من الاراضي العربية. وقالت الجهة في بيانها بعد ان اعدت الى الاذهان خطورة المشروع الخطير القائم على مليون دونم، تلك الحكومة ٦٠٠ ألف دونم منه والباقي يهدد الى القلاخ العرب. قالت: «صادرت الحكومة الكثير من الاراضي العربية غير مراعاة اوضاع العمال العرب الاقتصادية من جهة وتعلقهم بأرضهم من جهة أخرى، وتدرعت بحجج براقبة منها حجج الامن والتطوير والاشاء وما الى ذلك، بينما هي نفسها تحرم سكان القرى من بناء بيوتهم الجديدة، فتعجز عنهم اللازمة وتهمهم بالاشكول التي لم يتاجروا مع العلم ان التقليد يقضي بعدم هدم البيت الذي صلبه، وان جانب هذا الحرم الكثير من القرى العربية من انتخاب مجالسها المحلية. وتذكر الجهة ان القوانين العرب لا يعارضون ابناء التطوير والاشاء، لكنهم يصرون على ان لا يكون ذلك على حساب اراضيهم. وتعلن ان الشعب العربي لم يقف في الماضي ولن يقف مكتوف الايدي حيال هذا الخطر. وتدعو القلاخ الى المحافظة على اراضيهم، فلا يقبلوا بالتعرض ولا البيع، بل يتجنبوا في المحافظة على كيانهم الاقتصادي والقرى». وتدعو الجهة الى توقيع التنازل العام لعقد المؤتمر التداولي الذي سيبحث في تدابير ومقارعة وجهه التيب المشعور. وتهيب بالسلطات المحلية العربية ان تتبسط للخطر المحي بالمشعب. وتنادي القرى الديمقراطية اليهودية الى مساندة مطالب القلاخ العرب الماددة. هذا وقد وزعت الجهة نماذج من هذا النداء في كل مكان. وبدأ النشيطون من أعضاء الجهة الشعبية في الاتصال بالقلاخ والشخصيات العربية لتوقيعها.

## رسائل القراء

### سجين يشكو الاهمال

● بعث الينا سليم نحوي من دالية الكرمل نداء الى الرأي العام يتهم فيه وزير البوليس بالاستهتار بأرواح المساجين. في هذا النداء يذكر سليم نحوي ان البوليس اعتقل قبل (٦) سنوات المواطن ابراهيم نحوي اللاجئ في قرية طيرة وبعده التنازل مع المكتب الثاني السوري، فحكمت عليه المحكمة المركزية بحيفا بالسجن لمدة (١٧) عاما. ويصف ان ابراهيم المذكور ادخل الى سجن الرملة لقضاء مدة سجنه. وفي السنة الاخيرة اصيب بمرض شديد في معدته نتيجة ابرد القارس الذي يتسرب الى غرفة السجن من خلال القضبان الحديدية. وتقدم ابراهيم الى حياط السجن طالبا عيضا على الطبيب، ولكن الضابط رفض عليه ايضا. وبعد برسالته الى وزارة الصحة فلم يتلق اي ردا. على عدم تلبية طلب المسجين ابراهيم فنادى عرشه على الطبيب وعدم العناية به. يسأل نظرا كبيرا على صحة وظهوره متى استهان وزارة البوليس بأرواح المواطنين. في ختام نداءه يطلب بتوفير غرفة خاصة للمسجين ابراهيم فنادى، لا يدخلوا ابرد عرشه على الطبيب ومعالجته، وعمل وزير البوليس المسؤولية عن كل خطر يهدد حياته.

(الاتحاد - ١٦/١١/٤٦)

## ملاحم السينما في الجزائر

● بقلم: نادر خطيب ●  
التي وضعت حجر الأساس لسينما وطنية محلية تعود الى سنوات الحركة الوطنية التحررية، منذ عام ١٩٦٢ (عام الاعلان عن الاستقلال الوطني)، وقبلها لم تتكلم الجزائر اية صناعة أو نشاط سينمائي يذكر. ان الاستعمار الفرنسي حرم الجزائر من تأسيس سينما خاصة بها، لكنه في عصر الاستعمار الكولونيالي على الارض الجزائرية صور ما يقارب ثمانين فيلما روائيا، جميعها كانت بدعم استعماري من القرب.

في سنوات حرب التحرير الجزائرية قام المخرج الفرنسي القديم رينيه فورتا بعد زيارته لبلد جهة التحرير الوطني، بتأسيس مجموعة روائية - سينمائية، نشطت في تصوير برامج سينمائية قصيرة عن الحركة القلاخية، واصبحت هذه الشرائط الارشيفية الشاهد الصادق الاول عن النضال الشعبي، وحركة المقاومة التحررية، وكشفت عن مصادر اعتزاز الجزائريين بحركتهم الوطنية. ونضالهم من اجل الاستقلال. بعد هذه الملاحم الجزائرية، بدأت تظهر الملاحم السينمائية الجزائرية في الجزائر، حيث أنتجت شرائط وثائقية تتحدث عن رجال المقاومة الجزائرية - من صهرت الشعب، صلاح الحريشة، ويسمينه للمخرج الجزائري القديم الاخضر حاميلا. غيرت هذه الاعمال عدا عن كونها انطلاقة سينمائية جادة، بلقاعها الوطني التمسك في تعرضها لروح الامة في لحظة العطاش التاريخي، اما هبتها لبلدية بالنسبة لسينما العربية فتعجبت في الطرح الثوري - الطائفي لاهم السينما العربية.

اعتادت السينما الفنية في الجزائر المحررة، منذ لحظاتها ولادتها الاولى، انتاج خط مني واعي، حيث تجرب عليها ان تصير داعية مجاهدية في التحرير. في الواقع السياسي وسلاح تيديكي للحركة القومية، التحررية.

لم يكن هدف الاي تسجيل تاريخي فقط للملاحم الجزائرية، اما رسم لوحة بانورامية للنضال الشعبي ضد المستعمر الفرنسي، واستوعبت السينما طيفا الواسع الذي تقف امام الشعب، والنداء عن الروح الوطنية وتوجهه هذه الطاقة من اجل بناء مجتمع جزائري متقدم. وهكذا، من بين الافلام الانضال التي عرفت تلك الحقبة، تبرز الملاحم السينمائية الروائية ويسمينه التي أظهرت مصر اللاجئين الجزائريين.

اضاف المتحدث ان أجهزة مكافحة الجراد عجزت عن تحديد موقع هذه المجموعات للقضاء عليها. وذكر ان شمال غرب اليمن الشمالية متاخمة لمنطقة جيزان اليمنية التي تتعرض منذ منتصف تشرين الاول الماضي لاجيا واسع للجراد الآلي من شرق أفريقيا، وما لبثت اسراب الجراد ان توجهت شمالا لتبلغ جنوب العراق وجنوب غرب ايران.

من قال ان للموسيقى تأثير على الايقار؟

## توزيع جوائز اليونسكو لعام ١٩٨٨

● موسكو - و. ص. ف. - منح المصري احمد الدندراش توتي، جائزة اليونسكو لعام ١٩٨٨ وللخدمات التي اداها للترفيه البدنية والرياضة، وذلك يوم الثلاثاء الماضي في موسكو، خلال المؤتمر الدولي الثاني لوزراء الرياضة ووكبار المسؤولين في العالم الرياضي.

وتوفي هو من مواليد ١٩٠٧ مارس

## المشاجب السعودية تغزو الاسواق اليابانية قريبا

● النامة - و. ص. ف. - وقعت مجموعة سعودية مؤلفة من شركتي الزامل وشركته والازامل لاستيراد فاكوروزة ستيلا عقدا تضمن برونه على تأمين خمسة ملايين مشاجبا بلاستيكا لليابان سنويا ابتداء من نيسان القادم الى الحد الصنوبر الياباني.

واكد احد المسؤولين في المجموعة، توقيع الزامل، ان العقد الذي يقضي بتسليم ٢,٥ مليون مشاجبا (علاقة ملاصق)، تسلم خلال ستة اشهر قابل للتجديد.

وقال وكذا في السابق تركز جهودنا على الاسواق السعودية والبحرينية وطورنا خلال السنوات الخمس عشرة الاخيرة مبيعاتنا في اسواق اخرى في المنطقة وزيد الان نرتجى الى الاسواق العالمية.

واضاف ان تجميعاتنا حديثة وفريقنا الاداري موهل وكفالة انتاج متقدمة جدا. وليس من محال دون ان تكون الانتاجات العربية المحلية قادرة على المنافسة.

## على الشاشة الصغيرة

الاثين - ١٩٨٨/١١/٢٨

١٨٣٠ - موجز الأخبار	٢١,٣٥ - مسلسل الاميركي الكوميدي
١٨٣٢ - برنامج رياضي	٢١,٥٥ - برنامج ذكي هزنامة
١٩,٣٠ - نشرة الاخبار العربية	٢٢,٥٥ - مسلسل الاميركي همام
٢٠,٠٢ - الحلقة التاسعة من المسلسل	٢٢,٥٥ - مسلسل الاميركي همام
٢٠,٠٢ - برنامج سينمائي	٢٢,٥٥ - مسلسل الاميركي همام
٢١,٠٠ - نشرة الاخبار العربية	٢٢,٥٥ - مسلسل الاميركي همام



لقطة من الفيلم الكبير «مراح الأوراس»

## شهادة غامضة لأول طبيب رأى جثة كريستينا أوناسيس

● بوليس ايرس - و. ص. ف. - اكد اول طبيب وصل الى مكان وفاة كريستينا أوناسيس، ان المليارية اليونانية توفيت قبل ساعتين من وصوله وان جثتها كانت ممددة على الارض.

## مكالمات من تراثنا العربي

● لا رأى الخليفة عمر رضي الله عنه ما كان من عرب العراق والشم النصارى عرف فظلمهم فلما هم المسلمون بوضع الجزية على اهل الذمة في جملتهم عرب تغلب وايداء النصر - وهم من النصارى - ابي هؤلاء الجزية وبلغ القاروق ذلك فاستشار اصحابه فقال له بعضهم: امهم عرب يا بنون من الجزية. فوافق على ذلك وفرض عليهم الصدقة كما تقرر على المسلمين.

## صدور العدد التاسع من مجلة «الادب السوفييتي»

● رأى النور مؤخرا العدد التاسع من مجلة «الادب السوفييتي» الصادرة عن اتحاد الكتاب السوفييتة باللغة الانكليزية. وقد احتوى على الابواب والمواد التالية:

- ١ - في الضباب: رواية قصيرة للكاتب فاسيل بيكوف. ٢ - وانحياز: القصة: رواية اوتوبوغرافية للكاتب اناطولي كورباتكين.
- ٣ - مختارات من شعر الشاعر ايفور شكيلياريفسكي مع مقدمة عن الشاعر، بقلم الدكتور الكستاروف.
- ٤ - مزاويح الساعة: حكاية: حكاية بقلم غريغوري بالاكوف. ٥ - باسم قناصنا للشرقية: مقابلة مع الباحثة الادبية غالينا بيليايا. ٦ - بيتا تكون الفكرة التقنية على قيد الحياة: مقابلة مع رافس الباليه وصمم الرقصات فلافير قاسيبييت.
- ٧ - النقد الادبي: ٨ - الابيستروكا والادب السوفييتي: حصة مقالات حول الموضوع بقلم جيجين ايتنكوف، فياسلاف، يانارس براجيانس، رومان لوبينسكي، اولجس سولمانوف.
- ٩ - توابيع خالدة: ١٠ - بمناسبة الذكرى ال (١٦٠) لولادة الكاتب ليو تولستوي: ١ - عند تولستوي وعن تولستوي: بقلم سيرجي ديوريلين. ٢ - ميخائيل ميوشينيك (بمناسبة الذكرى لولادته). ٣ - القرائن: ساكون ضحية لك، بقلم ميخائيل ميوشينيك. ٤ - انطون ماركوزن (بمناسبة الذكرى لولادته) بقلم اناطولي الكسين.
- ١١ - ردة فعل: ١٢ - البيت الادبي السوفييتي: ترجمة البراما الحيدية، بقلم الكسين رويانفسكي. ١٣ - انسانية طافور: بقلم الكستاروفسكي.
- ١٤ - كفات قفلة عن نفسي: بقلم اليرت تشيفيريكوف. ١٥ - رسوم للفنان جورج تاندره بقلم سافا دانقوروف. ١٦ - البيستروكا، الانتفاخ والمزج: بقلم اللج لسريجي جورج تروستونوف مع مقابلة مع النافذة الفنية والا رومانويانكوف. ١٧ - بيت قدامى السنين: بقلم اولغا ابريتيك.

## حدث في مثل هذا اليوم

١٨٢٠/١١/٢٨ - ميلاد فريدريك انجان احد مؤسسي الاشتراكية العلمية، الذي توفي العام ١٨٨٥.

١٩١٠/١١/٢٨ - استقلال موريتانيا من الاستعمار الفرنسي.

١٩٧٢/١١/٢٨ - الجمهوريتان البشتان توتمان اتفاقا في طرابلس.

## كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة (١٦٦) رقم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣
١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١
١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١
١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١
١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١
٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١
٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١
٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١
٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١
٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١
٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١
٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١
٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١
٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١
٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١
٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١
٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١
٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١
٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١
٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١
٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١
٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١
٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١
٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١
٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١
٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١
٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١
٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١
٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١
٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١
٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١
٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١
٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١
٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١
٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١
٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١
٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١
٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١
٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١
٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١
٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١
٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١
٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١
٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١
٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١
٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١
٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١
٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١
٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١
٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١
٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١
٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١
٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١
٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١
٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١
٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١
٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١
٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١
٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١
٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١
٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١
٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١
٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١
٨١٣								







بیتاں  
وہ اب  
ہوئی وہی